

LAVOLLÉE - DUBREUIL – LARMIGNAT

Trio

Fiche technique

Mars 2011

Contacts :

Technicien son façade :

Mathieu PION, 06 19 55 63 83, mathieu@csolfa.com

Merci de lire attentivement cette fiche technique, elle fait partie du contrat, et apporte les indications pour le bon déroulement du concert du trio Lavollée - Dubreuil - Larmignat en matière de son.

La présence du régisseur son d'accueil est obligatoire des balances jusqu'à la fin du concert. Merci de bien vouloir nous faire parvenir dès que possible le contact du responsable technique chargé de notre accueil.

Le groupe aura besoin d'une balance de 1H30, et de 45 minutes d'installation.

Systeme :

Systeme de diffusion professionnel line array de type D&B, Adamson, L Acoustics, adapté à la capacité de la salle et homogène dans le spectre sur l'ensemble de la zone de couverture.

Il sera calé avant notre arrivée par un technicien compétent maitrisant parfaitement les outils de filtrage et processing lié au système installé.

Le sonorisateur du Trio L. D. L. aura accès à tous les paramètres du filtrage.

Des sub-bass sont obligatoires pour le concert.

F.o.h. :

La régie façade sera en salle et non dans une régie fermée ou sous un balcon, dans l'axe du système (2/3 de salle).

Console 24 inputs minimum, 8 VCA, EQ 4 bandes full paramétriques, variable low cut de type Midas série XL ou H.

Equaliseur Apex GX 230 ou Klark DN 360 en insert sur le master.

Avalon Vt 747 sur le master.

Reverb de type Lexicon PCM 70 ou TC R4000 (obligatoire, même si console numérique).

2 Spx 990 Yamaha.

8 canaux de compression de type DBX 160A.

Micro d'ordre.

Lecteur CD.

Prévoir 3 départs post fader pour des effets fourni par le groupe à la console et 2 tranches stéréo de console en retours d'effets.

Attention : pas de traitements Behringer ou petites séries Dbx...

Monitors :

5 wedges professionnels, identiques, de type D&B, Adamson, L Acoustics...

4 circuits égalisés en Apex Gx230 ou Klark Dn360, 31 bandes, voir plan de scène pour la disposition.

Circuit 1 : piano / fender

Circuit 2 & 3 : batterie

Circuit 4 : vibraphone & marimba

Le groupe viendra sans technicien retours.

Les retours pourront être effectués de la console façade au besoin.

Patch list :

Patch	Instruments	Micros	Pieds	Inserts
1	Kick	M88 – Re 20	Petit	DBX 160A
2	Snare	Sm 57	Petit	DBX 160A
3	Snare 2	Sm 57	Petit	
4	Hi Hat	Km 184	Petit	
5	Tom 1	Sm 98 / Opus 87		
6	Floor Tom	Sm 98 / Opus 87		
7	OH	C 414 B-ULS	Grand	
8	OH	C 414 B-ULS	Grand	
9	Fender Rhodes	DI BSS AR 133		DBX 160A
10	Ampli Fender Rhodes	E 609 – Sm 57		
11	MOOG	DI BSS AR 133		DBX 160A
12	Piano Lo	Schoeps mk4 – C 414 B-ULS	Grand	
13	Piano Mid	Schoeps mk4 - C 414 B-ULS	Grand	
14	Piano Hi	Schoeps mk4 - C 414 B-ULS	Grand	
15	Piano monitor	DPA 4099 – Sm 98		DBX 160A
16	Vibraphone	DI BSS AR 133		DBX 160A
17	Ampli Vibraphone	Sm 57	Petit	
18	Vibraphone	C 414 B-ULS - Km 184	Grand	
19	Vibraphone	C 414 B-ULS - Km 184	Grand	
20	Marimba Lo	Sm 57	Grand	
21	Marimba Mid	Sm 57	Grand	
22	Marimba Hi	Sm 57	Petit	
23	Marimba Dessous	C 535	Grand	
24	Présentation	Sm 58		

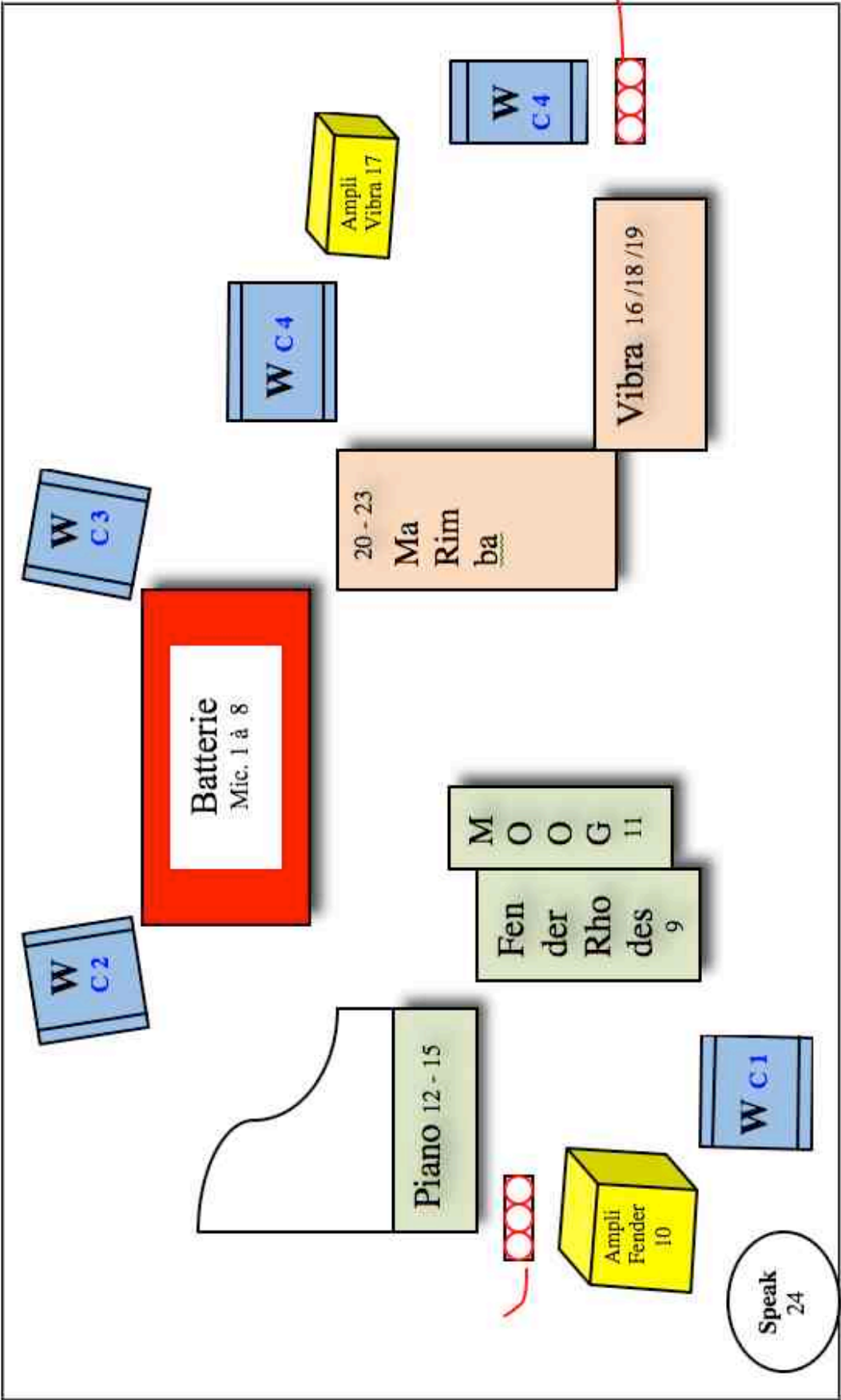
Prévoir 2 Dbx 160A sur un groupe (Marimba).

En cas de non-correspondance exacte, le régisseur d'accueil doit nous contacter afin de trouver des équivalences.


Nous pouvons fournir une partie des micros/Di, si nous sommes avertis à l'avance.

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter.

Plan de scène :



Le MOOG est posé sur le fender rhodes

 Arrivée Electrique
  C : Circuits
  W : Wedges

Backline :

Une batterie type Sonor Designer, Hilite ou Delite. Pas de bas de gamme !

Grosse-caisse 18' avec peau de timbre fermée, **Toms 10'/ 12'/ 14'**.

Caisse-claire bois de préférence (pas de caisse piccolo !).

5 stands de cymbales (avec feutres et tilters en nombre suffisant). **1 pied de charley** avec tilter .

1 pédale de grosse-caisse (à chaîne de préférence). **1 tabouret** de batterie réglable en hauteur.

Le tout doit être impérativement équipé de peaux de frappe blanche (type Rémo Ambassador) et de peaux de timbre, et se trouver dans un bon état général (systèmes de serrage efficaces, tirants non rouillés ou faussés, aucune pièce manquante...).

Attention lors de l'installation de la batterie, le batteur est gaucher.

Un Piano 1/2 Queue (minimum) Yamaha / Steinway.

Un ampli Fender Twin Reverb pour le Fender Rhodes.

Un ampli Fender Twin Reverb pour le Vibraphone

Un Vibraphone YAMAHA (3710 / 3910) équipé d'un système d'amplification K&K SOUND SYSTEMS

Un Marimba YAMAHA (4 octave 1/3 minimum)

LE PIANO DEVRA ETRE ACCORDEE AU LA 442 LE JOUR DU CONCERT

Conscients de la rareté de certains instruments à la location, Nous pouvons fournir une partie des instruments, si nous sommes avertis à l'avance.

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter.

Renseignements Backline, merci de contacter Benoit LAVOLLEE /// 06 89 09 75 28

Ou directement :

CARABA PRODUCTION

Caroline QUATREHOMME /// www.caraba.fr /// caroline.quatrehomme@caraba.fr

06 13 08 17 52 /// 09 75 72 48 64

Divers : Sur scène, merci de prévoir une bouteille d'eau ainsi qu'une serviette par musiciens.