

CIRCUM – Vincent Mascart



Vincent MASCART, saxophones
Jean-Christophe CHOLET, piano
Beñat ACHIARY, voix
Geoffroy TAMISIER, trompette & bugle
Carlo RIZZO, tambourin
Martin TAXT, tuba

On peut dire que Vincent Mascart possède une culture éclectique. Gosse du Nord élevé au son de l'accordéon et de la disco des années 1980, devenu ensuite picard, fan du jazz fusion et de Michael Brecker, il intègre par la suite les jazz métissés de Henri Texier (le breton africain), de Bojan Zulfikarpasic (franco-bosniaque), de Nguyen Le (d'origine vietnamienne) et de Karim Ziad (le *friend* du maghreb) pour ne citer qu'eux. Et plutôt de ne retenir de ses partenaires que les clichés superficiels, il a su tirer les leçons de la farouche indépendance et de l'originalité sincère.

Car ce qui se joue ici est tout sauf de l'esbroufe. Ce n'est donc pas par fanfaronnade que le saxophoniste a convoqué en lieu et place du tandem contrebasse-batterie un tuba et un tambourin. Ce qui l'intéresse, c'est d'avoir autour de lui de fortes personnalités musicales : le son chaleureusement unique de Geoffroy Tamisier, la folie créatrice à fleur de peau de Beñat Achiary, l'immense science patinée d'humanité de Jean-Christophe Cholet, le *groove* terrestre allié au raffinement aérien de Jon Sass, enfin l'improbable impulsion du coloriste Carlo Rizzo. Tout le talent de Vincent Mascart, outre celui de l'improvisateur, est d'avoir fait de cette somme d'individualités un groupe au son d'ensemble cohérent.



CIRCUM, Cristal/Harmonia Mundi, 2008



06 13 08 17 52 09 75 72 48 64 caroline.quatrehomme@caraba.fr
98 rue Abbé Pasty 45130 BAULE www.caraba.fr

Les Musiciens

Vincent Mascart (saxophones)

Après avoir obtenu un **premier prix de saxophone** au conservatoire national de région d'Amiens en 1992, Vincent Mascart se consacre à la musique de jazz et à l'improvisation.

Premier prix de soliste, au Concours national de jazz de La Défense en 1994, il intègre un an plus tard le groupe du pianiste argentin Santos Chillémi.

Remarqué aux côtés de **Jacques Mahieux**, il est sollicité par **Henri Texier** et **Bojan Z** puis se produit avec **Nguyên Lê** (Maghreb&friends), le chanteur algérien **Cheb Mami** ou l'**Orchestre national de Barbés**. En 2002, Claude Barthélemy lui propose de rejoindre l'**Orchestre national de jazz** avec lequel il se produira pendant trois ans.

Membre du groupe **Ifrikya** de Karim Ziad, il poursuit des collaborations avec **Jean-Christophe Cholet** et crée son trio pour le moins atypique **Les Enchanteurs**, avec Jacques Mahieux et Gilles Chabenat.

Discographie sélective :

Florence Melnotte Quartet Genève-Paris Radio France/JSLP 1995

Santos Chillemi Avec l'Accent Frémeaux & Associés 1996

Jacques Mahieux Franche Musique Label Hopi 1999

Bojan Zulfikarpasic Koreni Label Bleu 2000

Karim Ziad Ifrikya Label ACT 2001

Orchestre national de jazz Barthélemy Admirabelamour Label Bleu 2003

Orchestre national de jazz Barthélemy La fête de l'eau Le Chant du Monde 2004

Hurlak Bucarest blues Label Iris Music 2003

Karim Ziad Chabiba Sauvage Production 2004

Jean-Christophe Cholet (piano)

Pianiste, compositeur, arrangeur, né en 1962, issu de formation classique (diplôme de virtuosité de la Schola Cantorum en piano, diplôme supérieur d'harmonie, contrepoint et fugue), Jean-Christophe Cholet est lauréat deux années consécutives du Concours national de jazz de La Défense. En 1995, il participe à la création *Third Dream* de l'Orchestre de Basse-Normandie sous la direction de **Mathias Rüegg** aux côtés de **Michel Portal**, **Matthieu Michel** et **Franck Tortiller**. En 2003, il crée l'association des chefs d'orchestres de jazz français **Grands Formats** avec Patrice Caratini, Jean-Rémy Guedon, Serge Adam... Sollicité pour des commandes d'écriture, il travaille entre autres pour **Claudio Pontiggia**, **Philippe Berling**, la Radio Suisse Italienne et crée l'oeuvre *Isetnis* pour 25 musiciens (cordes, choeurs, rythmique...) sous la direction du chef Italien **Giorgio Bernasconi**.

Il multiplie les résidences d'artiste, notamment au conservatoire de Lugano (2004), dans le département des Vosges (2004-2006) ou à Bourgoin-Jallieu. Outre sa grande formation **Diagonal**, son trio **Cholet-Kanzig-Papaux** enregistre son troisième album et collabore avec le saxophoniste **Charlie Mariano**.

Discographie sélective :

ODEJY Suite Alpestre Pee Wee 1997

Jean-Christophe Cholet - Matthieu Michel Benji Pee Wee 1998

Claudio Pontiggia sextet Espoir Altrisuoni 1999

Il Trio Aspetti Altrisuoni 2000

Il Trio invite Olivier Ker Ourio Imagini e percossi Altrisuoni 2000

Cholet-Kanzig-Papaux trio Autumn Circle Altrisuoni 2003

Cholet-Kanzig-Papaux trio Under the Whale Altrisuoni 2005



06 13 08 17 52 09 75 72 48 64 caroline.quatrehomme@caraba.fr

98 rue Abbé Pasty 45130 BAULE www.caraba.fr

Beñat Achiary (voix)

Originaire d'Ixassu dans le pays basque, Benat est l'artiste des collaborations, des aventures et des rencontres. À Bayonne, où il s'occupe de la classe de musique traditionnelle du Conservatoire de musique, cet artisan exceptionnel se consacre depuis de nombreuses années à la pratique du chant et de l'expression orale.

« *Quel que soit son répertoire ou la formation qu'il fédère, il y a toujours dans cette prédominance de la mélodie, dans ces airs mesurés qui s'envolent a capella, une fulgurante bipolarité : sérénité et torture, joie et austérité...* » **Le Monde de la Musique**.

Discographie sélective :

Andy Emler Megaoctet *Headgames* **Label Bleu** 1992

Pedro Soler & Bénat Achiary *Près du coeur sauvage* **Alsur** 2000

Bénat Achiary & le Choeur Ama Lur **Virgin Classic**

Geoffroy Tamisier (trompette, bugle)

Au conservatoire de Nantes, Geoffroy Tamisier collectionne les prix : cornet, trompette, formation musicale, musique de chambre, diplôme d'écriture... Inscrit au CNSM de Paris, il suit l'enseignement de François Jeanneau et décroche en 1997 un **Premier prix à l'unanimité** ! Cette même année, au Concours national de jazz de La Défense, il obtient un **prix de compositions** pour son travail avec le Jazzophone Quartet et fonde l'année suivante, OLH Acoustic, que le Concours de La Défense puis le Tremplin Jazz d'Avignon couvrent de lauriers. Il enregistre *Une vie sans lune* (2000) et *G Meets K* – avec **Kenny Wheeler** – (2002) pour le label **Yolk**.

Trompettiste mais aussi compositeur et arrangeur doué, Geoffroy Tamisier collabore avec **Mukta**, **Le Gros Cube** d'Alban Darche, l'**Orchestre national de jazz** de Claude Barthélemy... puis forme son trio avec Alexis Thérain et Frédéric Chiffolleau en 2004.

Il réalise des commandes pour l'ADDM 44, l'orchestre d'harmonie Philar de Nantes, l'Orchestre de la musique des équipages de la flotte de Brest.

Discographie sélective:

Mukta Jade **WEA** 2000

Geoffroy Tamisier OLH Acoustic *G meets K* **Yolk** 2002

ONJ Claude Barthélemy *Admirabelamour* **Label Bleu** 2003

ONJ Claude Barthélemy *La fête de l'eau* **Le Chant du Monde** 2004

Geoffroy Tamisier trio *Au bonheur des Anges* **Yolk** 2005

Alban Darche Le Gros Cube *La Martipontine* **Yolk** 2005

Mukta Haveli **WEA** 2005

Carlo Rizzo (tambourins)

Né à Mestre (Venise) en 1955, **Carlo Rizzo** se destinait à la peinture après avoir obtenu son diplôme d'Etat à l'Académie des Beaux-Arts de Rome. **En 1979, il a découvert le tambourin** grâce à Alfio Antico et Raffaele Inserra, deux percussionnistes traditionnels du Sud de l'Italie... et peu à peu, l'ensemble des possibilités des percussions jouées à la main à travers les répertoires traditionnels, mais aussi la musique ancienne et les recherches les plus contemporaines. **L'interprète en lui se double d'un inventeur**, car pour aller plus loin encore, il en vient à créer deux nouveaux instruments, **le tambourin polytimbral et le tambourin multitimbral**, qui lui permettent d'adapter à chacun des répertoires, son étonnante virtuosité et son sens de l'improvisation.

Discographie sélective :

Michael Riessler *Héloïse* **Wergo** 1993

Trio Clastrier - Riessler - Rizzo *Palude* **Wergo** 1995

J.P. Yvert - J. Mayoud *Fragment de Routes Nord Sud* **Buda Musique** 1997

Rita Marcotulli *The Woman next door* **Label Bleu** 1998

Dhafer Youssef *Malak* **Enja** 1999

Gianluigi Trovesi *Nonet Round About a Midsummer's Dream* **Enja** 2000



06 13 08 17 52 09 75 72 48 64 caroline.quatrehomme@caraba.fr

98 rue Abbé Pasty 45130 BAULE www.caraba.fr

Martin Taxt (tuba)

Martin Taxt (b.1981) est né et a grandi à Melhus dans le centre de la Norvège. Après la découverte du tuba à travers l'école locale de marching band, il suit un cursus classique avant d'accorder plus d'attention au jazz et aux musiques improvisées. En 2001, il forme son Big Octet avec le guitariste Eirik Blekesaune. De 2002 à 2006 il étudie à Oslo (Académie de Musique) puis au **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**, avec entre autres Michel Godard, Riccardo del Fra, Torbjørn Kvist, Ivar Grydeland, Bjørn Kruse. **L'improvisation et la composition sont deux éléments importants du projet de Martin. Ses influences sont nombreuses** : musique populaire (les Beatles, Tom Waits, Autechre, Afrirampo), musique traditionnelle (Johnny Cash, Hilmar Alexandersen, japonais Gagaku, musique pygmée), musique classique (Gesualdo, JS Bach, J. Haydn) et musique contemporaine (H. Lachenmann, S. Sciarrino, M. Feldman, G. Scelsi).

Ces dernières années, il a été vu dans des collaborations avec différents artistes tels que Tetuzi Akiyama, Toshi Nakamura, Dave Douglas et Nils Wogram.

Discographie sélective :

Hukkelberg Hanne, Little Things (**Propeller Recordings / Leaf Label**)

Nordstoga Odd, Heim te Mor (**Universal**)

Acoustic accidents, QS (**AIM Records**)

Maria Mena, Belly up (**Sony BMG**)

Spin Ensemble (**SPIN01**)

Florebius, Maison de la farine (**Jazzaway Records**)





06 13 08 17 52 09 75 72 48 64 caroline.quatrehomme@caraba.fr
98 rue Abbé Pasty 45130 BAULE www.caraba.fr