

# LES ENCHANTEURS – Vincent Mascart



**Vincent MASCART, saxophones**  
**Gilles CHABENAT, vielle à roue**  
**Jacques MAHIEUX, batterie**

**un trio sans concession, d'une richesse de timbres inouï.**

"Propulsé par une batterie légère et chantante de Jacques Mahieux, Vincent Mascart entrelace les volutes de son saxophone **aux sonorités à la fois archaïques et ultra contemporaines** de la vielle à roue de Gilles Chabenat. Entre tradition et modernité, folklore imaginaire et abstraction pure, la musique de ce trio est d'une fraîcheur étonnante." *Stéphane Ollivier, Djazz 2007* Vincent Mascart destine son trio à devenir "un laboratoire de rencontres" avec notamment l'étonnant chanteur Breton, Laurent Jouin....

# Les Musiciens

## Vincent Mascart (saxophones)

Après avoir obtenu un **premier prix de saxophone** au conservatoire national de région d'Amiens en 1992, Vincent Mascart se consacre à la musique de jazz et à l'improvisation.

**Premier prix de soliste**, au Concours national de jazz de La Défense en 1994, il intègre un an plus tard le groupe du pianiste argentin Santos Chillémi. Remarqué aux côtés de **Jacques Mahieux**, il est sollicité par **Henri Texier** et **Bojan Z** puis se produit avec **Nguyên Lê** (Maghreb&friends), le chanteur algérien **Cheb Mami** ou l'**Orchestre national de Barbés**. En 2002, Claude Barthélemy lui propose de rejoindre l'**Orchestre national de jazz** avec lequel il se produira pendant trois ans.

Membre du groupe **Ifriky** de Karim Ziad, il poursuit des collaborations avec **Jean-Christophe Cholet** et crée son trio pour le moins atypique **Les Enchanteurs**, avec Jacques Mahieux et Gilles Chabenat.

### Discographie sélective :

**Florence Melnotte Quartet Genève-Paris Radio France/JSLP** 1995

**Santos Chillemi Avec l'Accent Frémeaux & Associés** 1996

**Jacques Mahieux Franche Musique Label Hopi** 1999

**Bojan Zulfikarpasic Koreni Label Bleu** 2000

**Karim Ziad Ifriky Label ACT** 2001

**Orchestre national de jazz Barthélemy Admirabelamour Label Bleu** 2003

**Orchestre national de jazz Barthélemy La fête de l'eau Le Chant du Monde** 2004

**Hurlak Bucarest blues Label Iris Music** 2003

**Karim Ziad Chabiba Sauvage Production** 2004

## Gilles Chabenat (vielle à roue)

**Gilles Chabenat** est né en 1963 à Lignièrès dans le Centre de la France, où il débute la vielle à l'âge de 13 ans avec l'association d'art et tradition populaire les Thiaulins. Après avoir suivi les cours de Georges Simon, il remporte plusieurs prix de musique traditionnelle. Il se consacre alors au répertoire de sa région, avec déjà l'idée d'aborder d'autres styles musicaux.

Dans le sillage de Valentin Clastrier, il lui faut alors réinventer l'instrument et ses techniques de jeux. A la même période et après plusieurs années de recherches, le luthier Denis Siorat élabore un instrument électroacoustique, de conception contemporaine qui **permet d'intégrer la vielle dans le champ des musiques actuelles**.

En 1992, Gilles Chabenat rejoint ainsi le groupe Corse **I Muvrini** pour une aventure commune de douze ans. Au cours de ces années, il multiplie les rencontres dont : Véronique Sanson, Florent Pagny, Stephan Eicher, Jean-Jacques Goldman, Sting, ainsi que Frédéric Paris, Edouard Papazian, Alain Bonnin et Gabriel Yacoub.

Depuis quelques temps, il collabore avec des musiciens de jazz : Vincent Mascart, Jacques Mahieux, Alain Bruel, Alain Gibert et Jean-Marc Padovani notamment, au travers de plusieurs créations dont une lecture théâtrale d'Enzo Corman.

Par ailleurs, on peut entendre sa vielle dans la musique composée par Jannick Top pour le film de Pierre Jolivet « Le Frère du Guerrier ». Il travaille aussi régulièrement avec Eric Montbel, Didier François au Nyckelharpa, Gabriel Yacoub et Patrick Bouffard.

Le parcours et l'évolution musicale de Gilles sont donc constamment façonnés par les rencontres. Son approche de la vielle privilégie le **caractère multiple** d'un instrument qui se métamorphose et se réinvente sans cesse depuis plus de mille ans.



06 13 08 17 52 09 75 72 48 64 [caroline.quatrehomme@caraba.fr](mailto:caroline.quatrehomme@caraba.fr)

98 rue Abbé Pasty 45130 BAULE [www.caraba.fr](http://www.caraba.fr)

## Jacques MAHIEUX (batterie)

Il fait ses études à l'école normale de Laon et participe à divers ensemble en tant que clarinettiste tout d'abord, puis batteur et chanteur plus tard. Au cours des années 1970 et 1980 il participe au Dharma quintet ainsi qu'à divers projets où il officie en tant que chanteur ou batteur. Il enregistre ainsi des parties de batteries pour Champion Jack Dupree ou pour le trio de Philippe Deschepper, avec le bassiste Jean-Luc Ponthieux (EAO, « Et Autres noms d'Oiseaux »).

Par la suite il se consacre entièrement au jazz. Il joue dans le quartette de Henri Texier, dans le Big Band de Guitares de Gérard Marais, ainsi qu'avec diverses formations de Claude Barthélemy, Sylvain Kassap et Michel Godard. Membre du collectif Zhivaro, il renoue quelques temps avec sa carrière de chanteur à la fin des années 1980 et durant les années 1990.

À la fin des années 1990 il fonde un quartet avec Vincent Mascart, Olivier Benoit et Nicolas Mahieux, avec lequel il reprend des extraits des répertoires de ses anciens compagnons de route. La formation a publié un disque en 1999 et est toujours active aujourd'hui. En rassemblant ce quartette, Jacques Mahieux, qui a battu tambour aux côtés de bien des figures majeures de cette musique, souhaitait faire entendre ses choix de musiciens, en hommage à quelques grands batteurs (on oublie trop souvent que le batteur est d'abord un musicien !).

Il est réputé pour son jeu de batterie d'une grande sensibilité, capable de faire revivre un thème musical entier dans un solo.

## Lors Jouin (chant) - *invité*

**Né à Paris dans une famille de chansonniers, il cultive très tôt le goût du spectacle et du chant. Revenant très jeune en Bretagne, il s'y familiarise avec le monde rural au sein duquel il apprendra la langue Bretonne et effectuera de nombreux collectages parmi les chanteurs et les conteurs de Basse Bretagne.**

**Lors Jouin** est rapidement devenu un des plus brillants interprètes de Kan-ha-diskan (système de chant à répondre particulier à la Bretagne) de sa génération. Sa grande maîtrise du chant et l'héritage de **ses parents** l'ont naturellement amené à une double carrière de musicien et de comédien.

On le retrouve tantôt associé à des groupes de musique bretonne (Bleizi ruz, Gwerz, etc...), tantôt en duo avec des chanteurs Bas-bretons (Jean-Yves Le Roux, etc...) ou Gallos (Gigi Bourdin, etc...). Mais il est également un soliste réputé interprétant des gwerziou (complaintes en langue bretonne) ou participant à des comédies musicales (Le Retour du Kaolmorc'h, L'Emir de Langoelan)

Sa carrière parallèle de comédien le conduit à produire ou à jouer dans de nombreux téléfilms pour France 3 Bretagne. Fort de cet héritage, il compose à son tour depuis quelques années, prolongeant par ses propres chemins une esthétique ancrée et novatrice.

**Compositeur respecté, il est également parolier, notamment au sein du groupe les OURS DU SCORF et TOUD'SAMES qui connaît actuellement un succès considérable et dont le répertoire est chanté aussi bien par les enfants que par les adultes. Son humour décapant et son talent d'animateur hilarant font déjà de Lors Jouin une sorte de légende vivante en Bretagne.**

